

“TIMPLÍSIMO”

DESCRIPCIÓN

“*Timplísimo*” es un espectáculo experimental que gira alrededor del instrumento más emblemático de las Islas Canarias. Con un largo recorrido musical y artístico, sus componentes apuestan con valentía por las particularidades de su sonido, en unos casos a través del punteo de las obras más representativas de dicho archipiélago, y en otros por medio de su acompañamiento en canciones de la música suramericana.

La formación está compuesta de tres miembros. El primero, Francisco Alemán Páez, es Catedrático Acreditado de la Universidad de Córdoba. Ha sido Timplista en grupos folklóricos de Gran Canaria y en diferentes Tunas universitarias; ex componente del Coro de Opera del Gran Teatro, y autor de varios libros de poesía y lírica, ha materializado varios montajes musicales en la presentación de sus obras reforzando su mensaje plástico (“musipoesía”). El segundo componente, el galeno y guitarrista Joaquín Gómez Caballero, lleva a cabo una intensa actividad en nuestra capital como arreglista y director de grupos musicales. El tercer miembro es el violinista Adrián Román López. Se inicia en el violín a la edad de siete años y ha realizado cursos de perfeccionamiento musical en la técnica del violín con reputados profesores de talla internacional (Andras Czifra, Alexander Trostiansky, Danuta Glowacka, Conçal Comellas y Pedro Gandía, entre otros). Ha actuado con las orquestas de Priego, de Linares y la Joven Orquesta de Córdoba. Ha sido profesor de la Escuela de Música Gabou y, actualmente, cursa 2º de Grado Superior en el Conservatorio Rafael Orozco de Córdoba con el profesor Antonio Fernández.

REPERTORIO

El repertorio escogido para los conciertos de la Magdalena encuentra en el Timple su eje central del espectáculo, combinándolo con intervenciones del violín en momentos nucleares del mismo para conferirle una fuerza añadida, además de la guitarra como instrumento de fondo complementario. Las canciones seleccionadas responden a esa intencionalidad latente de construir adaptaciones musicadas respecto de la potencialidad vocal e instrumental de sus componentes.

El desarrollo de la actuación discurre a través de tres partes. La primera acaparará su eje central con el trasfondo más emblemático del folklore de las Islas Canarias. El origen archipelágico del Timple refuerza esta parte convirtiendo su punteo en protagonista de las piezas musicales, acompañadas de coros e intervención solista. Se interpretarán así: malagueñas, isas, saltonas, sorondongo, folía y valeses, según versiones de las islas originarias. La segunda parte conectará con el folklore suramericano: boleros, samba, chacarera, joropo o piezas variadas de música andina. Finalmente, el tercer bloque tendrá una vertiente folk mediante la incorporación añadida de instrumentos percusionistas (bombo, claves y maracas, particularmente).

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DE ACTUACIONES

