

Notas Subterráneas (Poetas Canarios en Buenos Aires)

Más que tipos de poesía hay poetas. Especie y lengua en vías de extinción. Su lógica se abre camino analógicamente entre vocablos, grafismos y signos para plasmar el instante con trazos verticales, el ritmo interno que brota desde dentro hasta hacerse conciencia irremediable. Si trasciende de veras, no será entonces demasiado relevante el estilo, ni la rima, ni el tamaño de las estrofas, ni la presentación visual del poema, ni los retos que el poeta imponga y se imponga desde sí y para sí.

Quizás importe algo más el ritmo, pero sólo es una suposición mía para diferenciar la “poiesis” de otras performaciones tan habituales en estos tiempos de naufragio continuo. Pero repito, sólo es una suposición teórica y muy personal. La esencia de la lírica poética quizás estribe entonces en la posibilidad de hacer aflorar aquellas contingencias que dejan de ser equidistantes esculpiendo su pulsión traductora mediante los códigos de la palabra escrita, eso sí, conrazonceéntricamente sentida, acurrucada, dolida o amada.

Francisco Alemán