



## LA CULTURA, A EXAMEN

# “Los mismos poetas leen más a los de fuera que a los de aquí”

Córdoba despliega en sí misma rumor de siglos, y por tanto solera cultural en muchos terrenos, por lo que para el poeta cordobés, Francisco Alemán, el mero hecho de vivir aquí es ya un elemento de inspiración. Además, “disfrutamos de la mayor parte de las manifestaciones artísticas, existiendo autores con una trayectoria muy relevante”, comenta. Otro aspecto positivo que Alemán destaca de la cultura de la ciudad es el aumento de actividades, en muy diversos campos. Esa intensidad se detecta quizás más “desde hace dos años para acá, cuando Córdoba está teniendo un movimiento cultural extraordinario. Antes estaba algo más parada y por caminos muy trillados, pero a partir de ese momento se observa el apoyo mostrado a su candidatura como capitalidad cultural del 2016, volcándose las instituciones públicas, fundaciones y demás entidades en dicho proyecto y en la cultura. Raro es el día, por ejemplo, que no hay un recital poético”, apunta. Y recuerda algunos eventos que se están organizando con inteligencia: Cosmopoética, la Noche Blanca del Flamenco o El Festival de la Guitarra, que están consiguiendo aglutinar público.



**Francisco Alemán**  
Poeta

Sin embargo, Alemán también critica algunos aspectos en la vida cultural cordobesa. Alude, por ejemplo, a tener sólo el Gran Teatro, pues, “pese a los esfuerzos del Teatro Avanti, haría falta otros foros y una actividad teatral más consecutiva”. Tampoco se cuenta con sitios especializados para escuchar buena música, por no olvidar la necesidad del centro de congresos, que “sin duda reactivará el papel geoestratégico de Córdoba”. Pero la parcela que comenta con mayor tono crítico es la relativa al carácter de los propios cordobeses y al poco valor que dan a lo propio. “El cordobés es envidioso y cainita. Los poetas y los mismos artistas son capaces de leer y aplaudir a gente de fuera, desconociendo lo que tenemos entre nosotros. Eso me duele bastante”, expresa el escritor. En este punto, recuerda una frase de Elena Medel que decía que en la ciudad se escribe mucho, se lee poco y se compra menos. “Córdoba es capaz de perder una tarde entera para una porción gratuita de pastel cordobés, y luego no participa en actividades culturales”.

A FAVOR

EN CONTRA

## LA RECOMENDACIÓN DE LA SEMANA

**Manuel Muñoz**

Presidente de la Asociación Amigos de la Ópera



# Una zarzuela actualizada: ‘La Tabernera del Puerto’

Manuel Muñoz, el presidente de la Asociación Amigos de la Ópera de Córdoba, recomienda *La Tabernera del Puerto* por muchos motivos, pero todos se resumen principalmente en dos: la calidad de la producción y que sea una zarzuela actualizada, “que es lo que hace falta para levantar este género”, expresa Muñoz.

Un género que perdió proyección en la ciudad con la desaparición de la Asociación Lírica local y la semana que organizaba este colectivo en el Gran Teatro, por lo que ahora sólo se puede ver zarzuela en la ciudad muy de cuando en cuando.

El viernes 13 de marzo es una de esas veces, porque se representará esta obra a las 21:00 horas en el citado Gran Teatro, con repetición el domingo 15, a las 19:00 horas, para quien se haya quedado sin entrada el viernes anterior. “Es una de las mejores obras de zarzuela, y el autor, Pablo Sorozábal, uno de los mejores músicos de este género”, expresa Muñoz. A Sorozábal le acompañan Luis Olmos en la dirección escénica, Ramón Torrelledó en la musical, un

reparto de actores encabezado por Susana Córdón, Pilar Moral, Marta Moreno, Juan Jesús Rodríguez, Albert Montserrat e Iván García, y la Orquesta de Córdoba y el Coro Ziryab, que representarán la música.

Cartel que pondrá en escena un texto “que está siendo muy exitoso allá donde va, con un tenor muy contrastado y una producción estupenda que, junto a que es una de las obras que están actualizando la zarzuela, es una representación de cómo debe ser este género”, comenta Muñoz, destacando también el interesante cuarteto de voces “porque todos se lucen”.

Pues *La Tabernera del Puerto*, cuyo libreto pertenece a Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, es un romance marinero en tres actos que toca temas como el amor, el tráfico de drogas y los chantajes. La historia gira alrededor de Marola, una bella tabernera a la que persiguen todos los hombres del Puerto de Cantabria, aunque Leandro es el único enamorado al que ella corresponde. Precisamente, el dueño de la taberna, Juan de Eguía, intenta

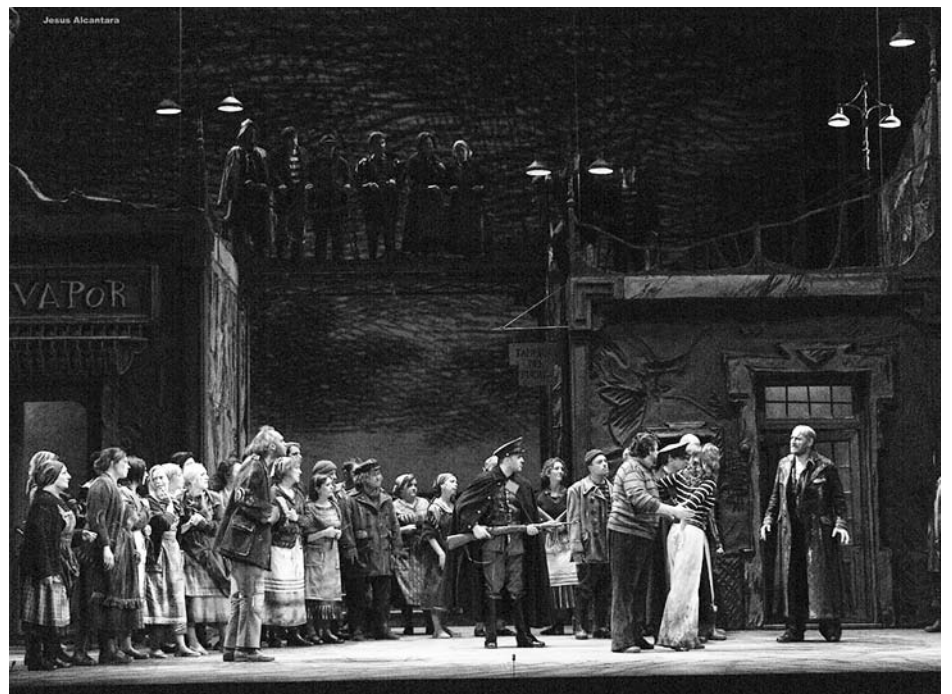


Imagen de la producción ‘La Tabernera del Puerto’.  
/Foto: El Semanario.

convencer a este pescador de que pase contrabando. Pero Leandro sólo lo hace cuando Eguía lo chantajea con Marola: si quiere casarse con ella tiene que transportar cocaína. En el camino, se desata una tempestad y la pareja queda atrapada en una cueva. El tabernero, entristecido, reconoce que Ma-

rola era su hija - a la que tenía como empleada- y confiesa, por lo que es llevado ante la justicia mientras que la pareja es rescatada y queda en libertad.

**G. CARMONA.**

g.carmona@lacalledecordoba.com

## Pornografía

Existe una diferencia fundamental entre erotismo y pornografía: la capacidad de trascender. En el erotismo, los sentidos no son definitivos. Son sólo meras pistas puestas a disposición del cerebro, para que éste fabrique una visión ideal y abstracta del placer. Se trata, evidentemente, de un proceso intelectual, porque lo que nos atrapa, lo que nos seduce no es lo que observamos, sino cómo lo interpretamos. Vamos más allá.

La pornografía, sin embargo, es inmediata. Nos acerca al instinto, a nuestra faceta más orgánica e irracional. El placer es, en este caso, el medio y el fin. Y digo esto porque hace unos días volví a ver la extraordinaria *Muerte en Venecia* (Luchino Visconti, 1971) y pensé en la radical diferencia entre ambos conceptos. Pensé en la exhibición de la muerte como un ejercicio noble, como un acto responsable que nos permite reflexionar sobre la existencia misma, compartir el dolor con los demás o descubrir nuestro lado más decente. Así, y desde un punto de vista metafórico, mostrar descarnadamente la realidad no es necesariamente pornográfico. He dudado sobre si resultaba o no apropiado escribir esta columna, pero lo cierto es que volví a sentir *Muerte en Venecia* horas después de ver, cómodamente y desde el salón de mi casa, como los canales de televisión convertían al *tuenti* en un nuevo gran hermano de la miseria humana; de elevar a cuasi-adolescentes a la categoría de psicópatas demoníacos, sin tan siquiera gozar de la presunción de inocencia; de conocer los detalles más sórdidos de sus antecedentes familiares; de ver ultrajada la privacidad de una chiquilla por su macabro fallecimiento y de presenciar como una muchedumbre confundía justicia con venganza.

En definitiva, he visto la muerte (y sus alrededores) televisada obscenamente, y lo lamento, eso es pornografía.

Nota: el 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer. El jueves pasado, día 26 de febrero, una joven brasileña, María Socorro Da Silva, desaparecida desde el día 11, fue encontrada muerta en un embalse Orensano, tras ser arrojada al río. Casi nadie recordará su nombre.

**Adolfo Carrillo**

Vocalista de Deneuve

