

CURRICULUM LITERARIO ABREVIADO

Francisco Alemán Páez es Doctor y Licenciado en Derecho, en Sociología, y en Ciencias Políticas. Ejerce su actividad profesional en la Universidad de Córdoba como Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. En su obra intenta combinar el mensaje poético y literario con bosquejos plásticos, bocetos pictóricos y mensajes musicales. Fue miembro del Coro de Opera del Gran Teatro de Córdoba, habiendo realizado recitales como Timplista en varios escenarios andaluces.

Es autor del libro de lírica y relatos “Historias y Lugares” (Ed. Plurabelle, Córdoba, 1997), del Poemario “Trazos de Aire” (Ed. Anna Livia, Córdoba, 2003), la plaquette “El Reino de la Acracia” (Colección “Las Uvas de la Viña”, nº2, Córdoba, 2005), el compilatorio “Tres poemas” (coordinador, junto con Pilar Sanabria Cañete, Córdoba, 2006), o de los libros “Sistema de contingencias” (Ed. Almuzara, 2007), “Sistema de Contingencias 1” (Ed. Reus, dentro de la colección “Versos y Prosas para Juristas”, Madrid, 2011), “Coeficiente de Asociación” (con CD recitado y musicado y DVD, Editorial Alpuerto, 2011), o “El Eco del Bambú” (Ed. Berenice, 2018). Autor y director de la “Guía Literaria de Córdoba” (Ed. Ucopress/Ayuntamiento de Córdoba, 2015).

Su obra aparece en revistas literarias tales como “La plazuela”, (Revista Canaria de Literatura, Las Palmas de Gran Canaria, 2004), Anfora Nova nº61-62, 2005, “El sentido Sexto” Revista Al-Jarafish nº26, (Las Palmas, 2007), La Manzana Poética nº25 (2009), Astro (número del 2009), o en el colectivo “Canarias lee” publicado por la Universidad de Las Palmas (2009). Del mismo modo, sus poemas aparecen en antologías tales como “Entre el puente y el río. Intervención poética en el puente romano de Córdoba” (Ed. “La Caja del Agua/Almuzara, Córdoba, 2009), “Versos Mundanos al Vino de Córdoba” (Diputación de Córdoba, 2009), la compilación “Poetas Canarios en Buenos Aires”, Ed. La máquina del Tiempo, Argentina, 2009, “Tintas para la vida”, Antología de Poetas Cordobeses para la Donación de órganos”, Junta de Andalucía, 2009, “50 maneras de ser tu amante”, Ed. Puntos Suspensivos, Oviedo, 2010, o “Don de Vida. Relatos sobre trasplantes”, Ed. Cajasur, 2010.

Ha intervenido en varias ocasiones en Cosmopoética (edición del 2009, 2012, 2016 y 2017) y ha sido premio nacional de relato de UGT por su recreación “Donaciones rentadas”.